



ART // 2020

“ARTIST - IN - RESIDENCE” - PROGRAMM



*** LABORATORIUM FÜR NEUES MUSIKTHEATER

WEITER DENKEN, FORSCHEN, FÜHLEN!

TRANSDISZIPLINÄRE UND PARTIZIPATIVE
ERNEUERUNGEN: MUSIKTHEATER ALS
GANZHEITLICHER KLANGKÖRPER DER
GESELLSCHAFT IM WANDEL DER ZEIT

PROJEKTLEITUNG:
ELENA BECHTER

BEWEGGRÜNDE

IN DEN VERGANGENEN JAHREN HABE ICH MEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS ALS KLASSISCHE SÄNGERIN DURCH DIE CO-GRÜNDUNG DER COMPANY ART // 2020, GEMEINSAM MIT SLAVA KUSHKOV ERWEITERT UND MICH VERMEHRT MIT TRANSDISZIPLINÄREN FORMATEN AUSEINANDERGESETZT. DABEI HABE ICH IN MEINEN WERKENTWICKLUNGEN NICHT NUR DIE GRENZEN ZWISCHEN DEN DARSTELLENDEN KÜNSTEN ERWEITERT, SONDERN AUCH GESELLSCHAFTLICH RELEVANTE THEMEN IN DEN MITTELPUNKT MEINER ARBEIT GESTELLT. DIESE ERFAHRUNGEN HABEN IN MIR EIN STARKES BEWUSSTSEIN FÜR DAS POTENZIAL DES MUSIKTHEATERS ALS MEDIUM FÜR SOZIALE VERÄNDERUNG GEWECKT.

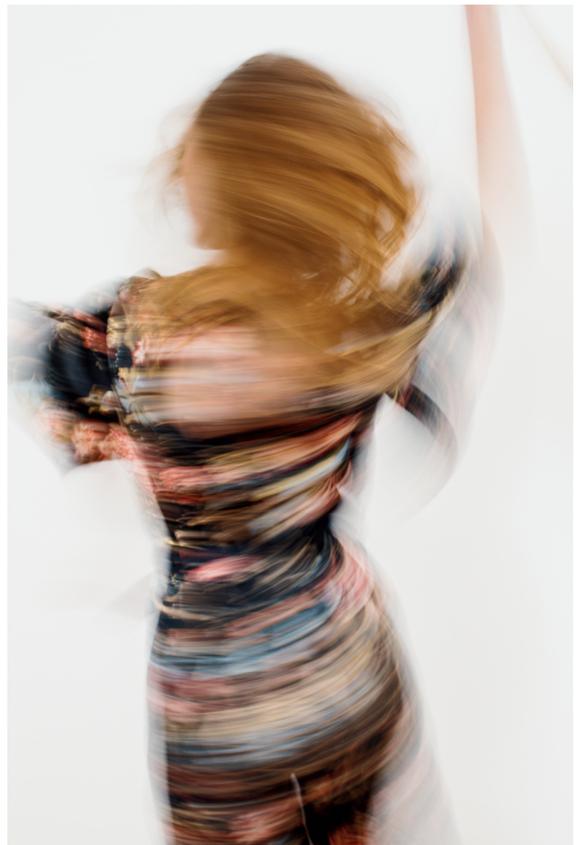
AUF DER TRADITIONELLEN OPERNBÜHNE HABE ICH OFT DEN KÜNSTLERISCHEN FORSCHUNGSTRIEB UND DIE EXPERIMENTIERFREUDIGKEIT VERMISST, DIE DEN KÖRPER ALS STIMM- UND BEWEGUNGSINSTRUMENT GANZHEITLICH EINSETZEN UND GESELLSCHAFTLICHES ENGAGEMENT SOWOHL IN DER WERKENTWICKLUNG ALS AUCH IN DER INSZENIERUNG MITDENKEN. DIES HAT IN MIR DEN WUNSCH GEWECKT, EINE ERWEITERUNG DER FORMSPRACHE FÜR DAS MUSIKTHEATER ZU ENTWICKELN, DIE DAS WESEN UNSERER ZEIT EINFÄNGT.

ICH WÜNSCHE MIR EIN MUSIKTHEATER-LANDSCHAFT, DIE TRADITIONEN, ALTE UND NEUE GEDANKEN SPIELERISCH MITEINANDER VERBINDET UND DAS WESEN UNSERER ZEIT AUS EINEM KALEIDOSKOP VON PERSPEKTIVEN EINFÄNGT UND KÜNSTLERISCH ETWAS ANBIETET, DAS NEUGIER ENTFACHT, ZUM NACHDENKEN ANREGT UND DIE GESELLSCHAFT ZUR AKTIVEN MITGESTALTUNG DER ZUKUNFT INSPIRIERT.

ICH MÖCHTE GEMEINSAM MIT ANDEREN KUNSTSCHAFFENDEN ZUGÄNGE FINDEN, DIE DAS MUSIKTHEATER ALS EINEN BEDEUTENDEN BESTANDTEIL DES ALLTÄGLICHEN LEBENS IN DER GESELLSCHAFT INTEGRIEREN.

AUS DIESEM GRUND HABE ICH DAS "LABORATORIUM FÜR NEUES MUSIKTHEATER" INS LEBEN GERUFEN.

– ELENA BECHTER



MUSIKTHEATER WEITER DENKEN!

WIE LÄSST SICH DIE ROLLE DES
KLASSISCHEN MUSIKTHEATERS IN EINER
SICH KONTINUIERLICH WANDELNDEN
WELT DEFINIEREN, DIE STÄNDIG NACH
NEUEN AUSDRUCKSFORMEN VERLANGT?

WIE GESTALTEN WIR EIN PROGRAMM,
WELCHES DAS PUBLIKUM NICHT NUR
UNTERHÄLT, SONDERN AUCH ZUM
AUFMERKSAMEN WAHRNEHMEN UND
ZUR AKTIVEN MITGESTALTUNG DER
ZUKUNFT EINLÄDT?

WELCHE HERANGEHENSWEISEN SIND
ERFORDERLICH, UM SOWOHL IN DER
WERKENTWICKLUNG ALS AUCH IN DER
INSZENIERUNG EINE HOHE
KÜNSTLERISCHE QUALITÄT UND
PROGRESSIVITÄT ZU ERREICHEN, DIE
AUCH EIN VIELFÄLTIGES PUBLIKUM
ANSPRECHEN?

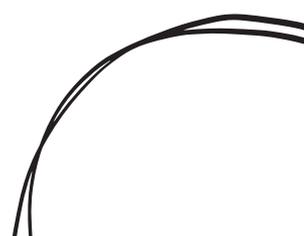
WIE KÖNNEN WIR EINE PARTIZIPATIVE
HERANGEHENSWEISE IN DER
DRAMATURGISCHEN GESTALTUNG
UMSETZEN UND WELCHE CHANCEN
BRINGT DAS MIT SICH?

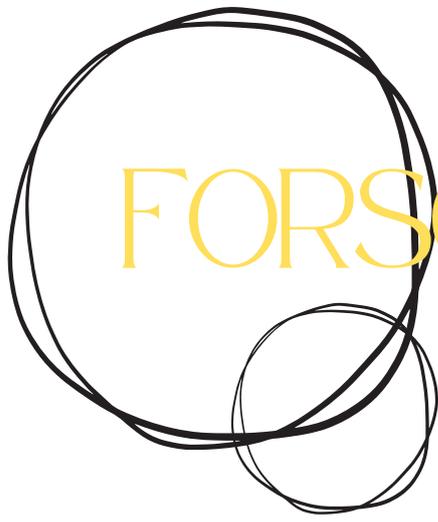
DAS LABORATORIUM: EINE INITIATIVE DER COMPANY ART // 2020

DAS LABORATORIUM FÜR NEUES MUSIKTHEATER, UNTER DER
PROJEKTLEITUNG VON ELENA BECHTER, IST EIN „ARTIST-IN-
RESIDENCE“ - PROGRAMM DER TRANSDISZIPLINÄREN COMPANY
ART // 2020.

SIE LÄDT SÄNGER*INNEN, INSTRUMENTALIST*INNEN,
BEWEGUNGSKÜNSTLER*INNEN, KOMPONIST*INNEN
DIRIGENT*INNEN, DRAMATURG*INNEN UND REGISSEUR*INNEN
DAZU EIN, GEMEINSAM AN DER ENTWICKLUNG EINER NEUEN
FORMSPRACHE FÜR DAS KLASSISCHE MUSIKTHEATER ZU
ARBEITEN. ZIEL IST ES, EINE KUNSTFORM ZU SCHAFFEN, DIE
GESELLSCHAFTLICHES ENGAGEMENT INTEGRIERT, DEN
MENSCHLICHEN KÖRPER ALS STIMM- UND
BEWEGUNGSINSTRUMENT GANZHEITLICH ENTFALTEN LÄSST
UND EINE BRÜCKE ZWISCHEN TRADITIONELLER UND
ZEITGENÖSSISCHER KUNST SCHLÄGT.

DURCH DIE VERSCHMELZUNG VON KÜNSTLERISCHER
FORSCHUNG UND PRAKTISCHER ANWENDUNG BIETET DAS
LABORATORIUM EINE PLATTFORM FÜR KÜNSTLER*INNEN, UM DIE
GRENZEN DES GENRES ZU ERWEITERN UND NEUE PERSPEKTIVEN
ZU ERÖFFNEN.





FORSCHUNGSMODULE

01. MODUL - KÖRPERDIFFERENZIERUNG

10-TÄGIGE INTENSIV-RESIDENZ: FORSCHUNG AN EINER DIFFERENZIIERTEN KÖRPERSPRACHE, DIE DEN KÖRPER ALS SPRECH-, GESANG- UND BEWEGUNGSINSTRUMENT VERSTEHT. DURCH DIE ANWENDUNG VON METHODEN AUS BUTOH, ZEITGENÖSSISCHEM TANZ, SUZUKI-TRAINING, TALMI-METHODE® UND ASIATISCHEN, SOWIE SLAVISCHEN KAMPFKÜNSTEN, IM ZUSAMMENSPIEL MIT DER STIMME, WIRD DER KÖRPER IN SEINER GANZHEITLICHKEIT ERKUNDET.

ES BESTEHT IM ANSCHLUSS AN MODUL 1 DIE MÖGLICHKEIT IN WORKSHOPS EINZELNE BEWEGUNGSLEHREN WEITER ZU VERTIEFEN.

02. MODUL - KLASSISCHES MUSIKTHEATER WEITER DENKEN

10-TÄGIGE INTENSIV-RESIDENZ: DIESES MODUL KONZENTRIERT SICH AUF DIE NEUGESTALTUNG DES MUSIKTHEATERS DURCH DIE UNTERSUCHUNG VON SPRACHE, MUSIK, BEWEGUNG UND BESETZUNGSGRÖSSE. WIR SETZEN UNS MIT DEN VERSCHIEDENEN TRADITIONELLEN MUSIKALISCHEN UND SPRACHLICHEN FORMEN AUSEINANDER UND HINTERFRAGEN, WELCHE ELEMENTE IN IHRER URSPRÜNGLICHEN FORM SINNVOLL SIND, AUFRECHTZUERHALTEN UND AN WELCHEN STELLEN ES EINE REFORM BZW. NEUENTWICKLUNG BRAUCHT. EIN ZENTRALES THEMA DABEI WIRD DIE FRAGE SEIN, WIE DIE ENTWICKLUNG UND INSZENIERUNG GESTALTET WERDEN MUSS, UM AKTUELL UND GESELLSCHAFTLICH RELEVANT ZU SEIN.

03. MODUL - PROJEKTENTWICKLUNG

14-TÄGIGE INTENSIV-RESIDENZ: GEMEINSAME ENTWICKLUNG EINES INTERDISZIPLINÄREN PROGRAMMS. DIESES MODUL BRINGT DIE KREATIVEN FORSCHUNGSERGEBNISSE ZUSAMMEN, UM SIE IM ANSCHLUSS AUF THEATER- UND FESTIVALBÜHNEN ZU PRÄSENTIEREN.

WAS BEINHALTET EINE AUFNAHME UND TEILNAHME AM LABORATORIUM 2025 -2026?

- EIN „ARTIST-IN-RESIDENCE“-STIPENDIUM

DIE KOSTEN FÜR DIE RESIDENZ FÜR PROBEN UND ÜBERNACHTUNG WERDEN ÜBERNOMMEN. DU ERHÄLTST DIE MÖGLICHKEIT, MIT MUSIK-, SPRACH- UND BEWEGUNGSEXPERT*INNEN KÜNSTLERISCH ZU FORSCHEN. DIE MODULE SIND HALBJÄHRLICH GEPLANT (START IM JANUAR/FEBRUAR 2025) MIT RESIDENZEN VON JEWEILS 10 UND 14 TAGEN. EINE GROSSE KÜCHE STEHT ZUR VERFÜGUNG, IN DER GEMEINSAM GEKOCHT WIRD. DIE KOSTEN FÜR ESSEN WERDEN GETEILT. DIE GENAUEN MODULPERIODEN WERDEN NACH DER AUSWAHLPHASE IN ABSPRACHE MIT DEN TEILNEHMENDEN FESTGELEGT.

- EINE MITGLIEDSCHAFT DER COMPANY ART // 2020

TEILNEHMENDE WERDEN MITGLIEDER DER COMPANY ART // 2020. DAS NEU ENTWICKELTE WERK WIRD INS COMPANYPROGRAMM MIT AUFGENOMMEN UND BEI FESTIVALS UND THEATERN BEWORBEN UND AUFGEFÜHRT.



RESIDENZ - KUNSTBETRIEB BIRACH

ZIEL DES LABORATORIUMS

DAS WESEN DES ERSTMALIG STATTFINDENDEN LABORATORIUMS LIEGT DARIN, EINE ENTDECKUNGSREISE DURCH KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG GEMEINSCHAFTLICH ZU GESTALTEN. DAHER SIND AUCH ALLE TEILNEHMENDEN NEBEN DEN KREATIVEN PROZESSEN DAZU EINGELADEN, AKTIV AN DER ENTWICKLUNG UND FÜHRUNG DES LABORATORIUMS MITZUWIRKEN.

EIN LANGFRISTIGES ZIEL DES LABORATORIUMS IST ES, ZU EINEM INTERESSANTEN KOOPERATIONSPARTNER FÜR THEATER ZU WERDEN, UM UNSERE INNOVATIVEN ANSÄTZE UND ENTWICKLUNGEN DIREKT IN DIE THEATERPRAXIS ZU INTEGRIEREN, DIE BRÜCKE ZWISCHEN FORSCHUNG UND BÜHNE ZU SCHLAGEN UND SO EINEN LEBENDIGEN, KREATIVEN AUSTAUSCH ZU FÖRDERN, DER DAS MUSIKTHEATER NACHHALTIG BEREICHERT UND TRANSFORMIERT.



ELENA BECHTER - PROJEKTLÉITUNG

INITIATORIN, GESCHÄFTSFÜHRUNG UND CO-KÜNSTLERISCHE LEITUNG DER COMPANY ART//2020 UND DER FESTSPIELE BREGENZERWALD, IST VORRANGIG ALS SÄNGERIN IM BEREICH OPER UND KONZERT TÄTIG.

IHRE ARBEIT UMFASST TRADITIONELLES ALS AUCH MODERNES, ZEITGEMÄSSINSZENIERTES MUSIKTHEATER, KAMMERMUSIK, EXPERIMENTELLES TANZ- UND BEWEGUNGSTHEATER, SOWIE MULTIDISZIPLINÄRE DARSTELLEND KUNST. SIE IST PREISTRÄGERIN DES INTERNATIONALEN GESANGS-WETTBEWERBS DER ACCADEMIA BELCANTO IN GRAZ UND WAR ZULETZT AM NATIONALTHEATER MANNHEIM, AM THEATER BRANDENBURG, IM RUDOLF STEINER HAUS IN HAMBURG, BEI DER THEATERCOMPANY PAPER TIGER COLLECTIVE, BEIM INTERNATIONAL CHAMBER FESTIVAL IN ITALIEN UND BEI DEN FESTSPIELEN BREGENZERWALD ZU ERLEBEN. IHRE AKADEMISCHE LAUFBAHN UMFASST STUDIEN IN GESANG/MUSIKTHEATER, MUSIKWISSENSCHAFT UND CULTURAL MANAGEMENT. MIT DER INITIIERUNG DES „LABORATORIUMS FÜR NEUES MUSIKTHEATER“ ZIELT SIE DARAUF AB, EIN KREATIVES FORSCHUNGSFELD FÜR DAS MUSIKTHEATER ZU SCHAFFEN. ERGÄNZEND ZUR PRAKTISCHEN FORSCHUNGSARBEIT WIDMET SIE SICH EINER VERTIEFTEN THEORETISCHEN AUSEINANDERSETZUNG MIT EINER NEUEN FORMSPRACHE FÜR KLASSISCHES MUSIKTHEATER.

RESIDENZ - KUNSTBETRIEB BIRACH

MIT BIRACH WOLLTE MARTIN GRUBER VON ANFANG AN EINEN ORT SCHAFFEN, DER KÜNSTLERISCHES ARBEITEN MIT HOHEM ANSPRUCH UND INTERNATIONALITÄT VERBINDET. IN BIRACH FINDEN REGELMÄSSIG THEATERAUFÜHRUNGEN STATT,

KÜNSTLER*INNEN AUS ASIEN, DEN USA, SÜDAMERIKA, RUSSLAND UND INTERNATIONALE PRODUKTIONEN NUTZEN DIE RÄUME UND DIE BESONDERE ATMOSPHÄRE FÜR PROBEN, BEVOR IHRE PROJEKTE AUF FESTIVALS ODER THEATERBÜHNEN IN ALLER WELT GEZEIGT WERDEN.

Bewerbungsprozess für 2025 - 2026



ART // 2020
– DARSTELLENDEN
KUNSTSICHERUNG GUG

+49 15123722525
CONTACT@ART-2020.INFO
WWW.ART-2020.INFO

TERMINE LABORATORIUM:

MODUL 1
20.02. - 02.03.25

MODUL 2
03.10. - 13.10.25

MODUL 3
FRÜHJAHR 2026
TERMINE WERDEN NOCH
BEKANNT GEGEBEN

WIR LADEN INTERESSIERTE KÜNSTLER*INNEN EIN, IHRE BEWERBUNGEN BIS ZUM 31. JULI 2024 EINZUREICHEN.

FOLGENDE UNTERLAGEN BITTE AN
CONTACT@ART-2020.INFO SCHICKEN:

01 **LEBENS LAUF**

GERNE MIT VERLINKUNGEN AUF WEBSEITE, SOWIE VERLINKUNGEN ZU DEINEN PROJEKTEN

02 **MOTIVATIONSSCHREIBEN**

WORAN MÖCHTEST DU FORSCHEN, WELCHE FRAGEN BRINGST DU MIT INS PROGRAMM?

03 **VIDEOAUFNAHME DEINER DARSTELLENDEN KUNSTFORM**

INSTRUMENTALIST*INNEN, SÄNGER*INNEN, TÄNZER*INNEN U.A. SCHICKEN EINE AUFNAHME IN GUTER QUALITÄT IN DER SIE SELBST PERFORMEN, KOMPONIST*INNEN SCHICKEN EINE AUFNAHME VON EINER EIGENEN KOMPOSITION, REGISSEUR*INNEN EINEN AUSSCHNITT AUS EINEM SELBST INSZENIERTEN WERK (MAX. 10 MIN)

04 **EXPERIMENTELLES KURZVIDEO**

FÜHL DICH BEI DER GESTALTUNG DIESES VIDEOS KOMPLETT FREI. ZEIG UNS DEINE PERSÖNLICHE KÖRPERLICHKEIT UND STIMME. SETZE GERNE SPRACHE UND DEINEN KÖRPER ALS BEWEGUNGSINSTRUMENT EIN. DU KANNST GERNE AUCH OBJEKTE ODER DEN ÖFFENTLICHEN RAUM NUTZEN. EINE EINFACHE HANDY AUFNAHME IST VOLLKOMMEN AUSREICHEND. (MAX. 5 MIN)
